

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.П.ТРУБАЧЕНКО
г. ВОЛЬСКА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2023г.

Согласовано
Заместитель директора по ВР
МОУ ВМР СОШ № 4 г.
Вольска
 /Коновалова В.С./
«01» сентября 2023г

Утверждаю
Директор
МОУ ВМР СОШ № 4 г.
Вольска
 /Фимушкина Л.В./
Приказ № 257 от «01»
сентября 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Любим петь»

курс внеурочной деятельности

Классы: 3

Руководитель: Коновалова Виктория Сергеевна

Количество часов за год: 68, в неделю: 2

г. Вольск 2023г.

Аннотация к программе внеурочной деятельности «Любим петь»

Музыка является одним из ярких средств эстетического воспитания. Чтобы она выполнила эту важную функцию, нужно развивать у детей общую музыкальность основные признаки которой: способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, сопереживать услышанное; способствовать вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления (это требует музыкальной слуховой культуры, слухового внимания, сопоставления музыкальных звуков их высот, тембрового звучания, отмечать выразительность контрастных художественных образов и т.п.); проявление творческого отношения к музыке (по-своему представлять художественный образ, передавать его в пении, танце). С развитием общей музыкальности у учеников проявляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, рождается творческое воображение.

В связи с этим, данная программа ставит перед собой цель: создание условий для развития музыкальных способностей обучающихся в доступных для них видах музыкальной деятельности: слушании музыки, пении музыки, музыкально-ритмических движениях, формировании думающего, чувствующего человека, готового к творческой деятельности.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- ✓ создание дружного коллектива;
- ✓ взаимодействие между детьми, педагогом и родителями. Занятия проводятся с использованием различных форм учебно-игровой деятельности: рассказ педагога, высказывание учащихся на обсуждаемую тему, исполнение песни, импровизация мелодии, движение под музыку.

Используются слушание музыки, просмотр видеофильмов, беседы, проведение праздников, тематические экскурсии, посещение концертов, участие в концертах как исполнителей. Формы работы на занятиях:

- ✓ демонстрация нового материала;
- ✓ разучивание и исполнение вокальных упражнений;
- ✓ разучивание и исполнение музыкальных произведений;
- ✓ репетиционная работа.

Разнообразие формы оживляет содержание работы, вызывая меньшую утомляемость участников певческого объединения.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- ФГОС начального общего образования;
- СП 2.4.3648-20;
- Устав МОУ ВМР СОШ № 4 г. Вольска от 26.04.2016 №791.

Актуальность программы «Любим петь» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне, творческой реализацией, актуализации, самореализации, самоутверждении личности. Самый безболезненный путь, по мнению педагогов и психологов, лежит через творчество, через музыку, через самый демократичный вид эстрадного творчества – эстрадное пение. Что такое «эстрада» - это площадка, возвышение, организованное на любой территории. На наших занятиях мы можем дать возможность каждому ребёнку, начиная с раннего возраста, ощутить себя артистом, проявить себя, при этом, развиваясь, воспитываясь и обучаясь, что делает данную программу актуальной.

Отличительные особенности

В рамках модернизации российского образования изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, неэффективности:

- ✓ смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- ✓ усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическое движение.

Адресат программы: дети в возрасте 6-10 лет.

Возрастные особенности. Программа рассчитана на обучающихся младшего школьного возраста, так как именно на ранней стадии личности закладывается фундамент, на основе которого растут знания, и совершенствуется способность наслаждаться музыкой.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социальнокультурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Объём программы: 68 часов.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 занятию продолжительностью 45 минут

1.2. Цель и задачи программы внеурочной деятельности «Любим петь»

Цель данной программы: создание условий для развития музыкальных способностей обучающихся в доступных для них видах музыкальной деятельности: слушании музыки, пении музыки, музыкально-ритмических движениях, формировании думающего, чувствующего человека, готового к творческой деятельности.

Задачи программы:

Развивающие:

- ✓ развивать эмоциональную сферу ребенка, его сенсорные способности.

- ✓ развивать воображение и фантазию учащихся через процесс перевоплощения.
- ✓ развивать познавательный процесс, любознательность и умение творчески мыслить.
- ✓ развивать музыкальный слух, его звуковысотный и метроритмический компонент, музыкальные способности, певческий голос.
- ✓ развивать музыкальность, осмысленность исполнения.
- ✓ развивать интерес и любовь к вокальному исполнительству.

Воспитательные:

- ✓ воспитать чувство ответственности за общее дело;
- ✓ воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству, эмоционально-ценностное отношение к музыке и жизни;
- ✓ воспитывать художественный вкус, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- ✓ воспитать гармонически развитую личность в процессе работы;
- ✓ воспитать культуру поведения и общения.

Обучающие:

- ✓ научить общаться посредством музыки;
- ✓ разучить детские музыкальные произведения современных авторов;
- ✓ научить петь легким звуком, без напряжения, работать с микрофоном;
- ✓ научить артикуляционным упражнениям; познакомить с гигиеной голоса;
- ✓ сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- ✓ работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания;

Здоровьесберегающая:

- ✓ способствовать сохранению физического и психологического здоровья детей.

1.3. Планируемые результаты программы внеурочной деятельности «Любим петь»

В результате реализации программы обучения обучающиеся научатся:

- ✓ овладению навыками правильной певческой установки, особенностями дыхания;
- ✓ ясной дикции при любом характере звуковедения;
- ✓ правильному формированию гласных в вокально-хоровых упражнениях;
- ✓ умению узнавать и воспроизводить мелодию;
- ✓ умению одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение в целом, так и отдельные его части;
- ✓ исполнению песен в унисон
- ✓ умению красиво и правильно двигаться на сцене.
- ✓ пению с полнзвучным, ярким звучанием
- ✓ свободной, ненапряженной певческой установке, правильной организации вдоха и выдоха
- ✓ формированию льющегося, протяжного звука, напевности
- ✓ умению воспроизводить ритмические фигуры, которые сопровождают исполнение песни
- ✓ умению удерживать темп музыкального произведения
- ✓ знанию вокальных произведений из детского репертуара
- ✓ знанию основных правил дыхания
- ✓ умению спокойно переходить голосом из грудного регистра в головной
- ✓ достижению ритмической устойчивости
- ✓ знанию основ вокальной дикции
- ✓ навыкам пения отдельной партии
- ✓ работе с любовью, интересом, проявление творческой инициативы в работе над вокальным произведением.

1.4 Содержание программы

1.4.1. Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма
---	------	--------	----------	-------	-------

п/п		ч.	ч.	ч.	контроля
1.	Введение	1	1	2	Опрос
2.	Вокально-хоровая работа	4	13	17	Наблюдение, концерт
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	2	4	6	Наблюдение, концерт
4.	Теоретико-аналитическая работа	4	6	10	Наблюдение, концерт
5.	Сценическая культура	2	4	6	Наблюдение, концерт
6.	Психологические аспекты певческого процесса	1	1	2	Наблюдение, концерт
7.	Тематически направленная репетиционная работа	-	10	10	Наблюдение, концерт
8.	Концертно-исполнительская деятельность	-	15	15	Наблюдение, концерт
	Итого	14	54	68	

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- ✓ создание дружного коллектива;
- ✓ взаимодействие между детьми, педагогом и родителями. Занятия проводятся с использованием различных форм учебно-игровой деятельности: рассказ педагога, высказывание учащихся на обсуждаемую тему, исполнение песни, импровизация мелодии, движение под музыку.

Используются слушание музыки, просмотр видеофильмов, беседы, проведение праздников, тематические экскурсии, посещение концертов, участие в концертах как исполнителей. Формы работы на занятиях:

- ✓ демонстрация нового материала;
- ✓ разучивание и исполнение вокальных упражнений;
- ✓ разучивание и исполнение музыкальных произведений;
- ✓ репетиционная работа.

Разнообразие формы оживляет содержание работы, вызывая меньшую утомляемость участников певческого объединения.

Содержание рабочего учебного плана второго года обучения рабочей программы внеурочной деятельности «Любим петь» (2 часа в неделю, 34 учебных недели)

Раздел 1. Прослушивание голосов. Введение. (2 часа)

Теория: Введение в программу. Знакомство с целями и задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Подбор музыкального репертуара.

Раздел 2. Вокально – хоровая работа (17 часов)

Темы: Певческая установка, Вокальная позиция, Разучивание музыкального материала, Мелодия, Скачки, Дыхание, Дикция, Звуковедение, Дирижер, Динамика, Мимика и пениенерывная связь, Ансамбль. Двухголосие.

Теория

- ✓ Правила работы голосового аппарата. Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя. Отличие певческого дыхания от обычного. Певческий вдох. Дыхание.

- ✓ Подготовка корпуса к работе. Распевание. Звуки. Звуковедение.
- ✓ Дыхание - основа вокально-хоровой техники. Артикуляция. Дыхание. Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика.
- ✓ Дирижер. Дирижерский жест.
- ✓ Понятие унисон. Звук. Ансамбль.
- ✓ Понятие вокал, вокальная позиция.
- ✓ Понятие навыка звуковедение, legato, staccato. Соблюдение правил пения по руке.
- ✓ Понятие дикции, как влияет дикция на звучание песни. Роль артикуляционного аппарата в произношении слов. Правила пения гласных и согласных звуков.
- ✓ Понятие динамика. Динамические оттенки. F, p, mf, mp, pp, ff.
- ✓ Индивидуальные отличия голоса обучающегося.

Практика

- ✓ Звуки. Закрепление певческой позиции на практике. Различная протяжность дыхания. Укрепление диафрагмальной мышцы. Голосовые упражнения В.В.Емельянова. Развивающие упражнения: «Кошка», «Насос», «Самолет», «Батут», и т. д.
- ✓ Упражнения с различными техническими задачами. Формирование вокально-технических навыков. Пение интервалов, гаммы. Пение естественным голосом. Чистота интонации. Вокальные упражнения: «Капитошки», «радуга», «эхо», «фонтан», «октава в скачках», и т. д.
- ✓ Дыхательная и артикуляционная гимнастика: «батут», «горячая картошка», «гусеница с яблоком», «кошка», «собака», «щенок», «теленок», «корова», «бык», «машина», «насос», «самолет», «лошадь». Контроль за положением тела при дыхании (плечи не поднимаются, спина прямая). Пропевание на одном дыхании звука, мотива или фразы.
- ✓ Чтение дирижерского жеста. Движение руки. Пение мелодии с неожиданными остановками по руке дирижера. Взятие дыхания певцами по жесту дирижера. Самостоятельное управление ансамблем (игра «Дирижер»: громко – руки высоко, тихо – внизу, молчание (пауза) – спрятать руки или прикрыть ими рот).
- ✓ Работа над выстраиванием унисона в вокальных упражнениях и разучиваемом материале (используется весь разучиваемый материал). Координация слуха и голоса. Чистота интонации. Умение певцов подстраиваться друг к другу. • Работа над закреплением вокальной позиции, используя весь изучаемый материал. Вокально-певческое удобство. Мягкая атака.
- ✓ Работа над различным звуковедением, используя разучиваемый материал. Словеснообразное описание способа пения, например: «намазываем масло на хлеб», «несем звук как драгоценный предмет», «словно скачут мячики», «словно швейная машинка строчит иголкой» и т.д. Чередование штрихов внутри одного упражнения.
- ✓ Певческая дикция. Тренировка артикуляционного аппарата (положение губ должно быть настолько четким, чтобы по их движению можно было бы понять слова). Упражнение «Суфлер»: по беззвучным артикуляционным движениям губ узнать произносимый текст знакомой песни. В роли суфлера могут выступать ученики. Работа над четким и ясным произношением слов во время пения (используется весь разучиваемый материал).
- ✓ Пропевание мелодий с разнообразными нюансами от пианиссимо (очень тихо) до фортиссимо (очень громко). Пропевание мелодий произведений с отчетливым произношением текста на пиано (тихо). Пропевание упражнений с постепенным усилением звука, ряда звуков. Изменять силу звучности в различных местах песни всем хором или отдельной группой. Чтение дирижерского жеста с динамическими оттенками. Игра «Дирижер».
- ✓ Работа с возможностями голоса. Распевание. Работа над концертной программой.
- ✓ Работа над двухголосием.

Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка (6 часов)

Темы:

Гамма. Ритм, Тембр, Кульминации.

Теория

- ✓ Название звуков. Их расположение на клавиатуре. Звукоряд. Высокие и низкие звуки. Запев. Припев. Куплет. Мажор. Минор.
- ✓ Моторика - основа ритма. Понятие ритм, метр, темп. Слоговое обозначение ритма.
- ✓ Понятие тембра. Зрительное и слуховое сравнение, беседа.
- ✓ Понятие кульминаций, их разновидностей.

Практика

- ✓ Пение мажорного звукоряда в восходящем и нисходящем движении. Пение высоких и низких звуков. Практическое различие высоких и низких звуков. Практическое различие мажорных и минорных песен. Выстраивание кульминаций в концертных произведениях.
- ✓ Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодий. Практические упражнения по видам движений мелодии (поступенное, скачкообразное, «змейкой»). Использование разучиваемого песенного материала на протяжении всего учебного года. Ритмические упражнения: хлопки, «топки». Пение песен, попевок речетативного характера, в которых мелодия строится на одном или двух звуках («Динь-дон», «Хор часов» и т.д.). Работа в группах. Движение под музыку.

Раздел 4. Теоретико-аналитическая работа (10 часов)

Темы: Подбор музыкального материала, Вводное занятие, Работа над ошибками, Берегите голос, Режиссерский замысел.

Теория

- ✓ Объяснение правил поведения в школе и на наших занятиях. Техника безопасности.
- ✓ Понятие гигиена. Гигиена певческого голоса. Как уберечься от болезни. Что нужно делать, чтобы вылечить горло. Профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок. Функции голосового аппарата.
- ✓ Анализ выступлений. С чем справился, с чем нет? Как можно исправить?
- ✓ Типичные ошибки. Почему они возникают. Как не допустить ошибок при следующем выступлении.

Практика

- ✓ Знакомство с ребятами с помощью игры «Снежный ком». Прослушивание песен в исполнении учащихся. «Примерка» произведений. Создание концертной ситуации.
- ✓ Практическая работа над исправлением ошибок.

Раздел 5. Сценическая культура (6 часов)

Темы: Сценические движения, жесты, Микрофон, Сценическая пластика, Актерский тренинг.

Теория

- ✓ Сценическое оборудование. Техника безопасности. Микрофон. Виды микрофонов. Принципы работы. Стойка и ее назначение. Акустическая система. Мониторы.
- ✓ Фонограмма. Виды. Принцип создания. Написание фонограммы. Необходимая аппаратура
- ✓ Оформление концертного номера. Режиссура. Движение в соответствии с характером мелодии и текстом песни.

Практика

- ✓ Работа над концертными произведениями.
- ✓ Принцип работы исполнителя под неживое сопровождение. Особенности пения. Акустические особенности. Ошибки. Практические вокальные навыки. Мягкое звучание. Соразмерность силы звучания с общим звучанием. Доступность темпа. Эмоционально-исполнительские трудности.
- ✓ Мимика. Жесты. Эмоциональная реализация. Раскрытие творческого потенциала. Высокое художественное исполнение. Сольная репетиция.

Раздел 6. Психологические аспекты певческого процесса (2 часа) Темы: Настрой. Обретение внутренней свободы, Снятие психических зажимов и барьеров, Настрой.

Теория

- ✓ «Я» - уникальная личность. Эмоциональная свобода. Аутогенная тренировка. Психологический настрой.

Практика

- ✓ Снижение уровня тревожности, страха. Ликвидация чувства стыда, боязни, болезненного волнения и стрессового состояния перед публикой, аудиторией.

Раздел 7. Тематически направленная репетиционная работа (10 часов)

Темы: ко Дню Учителя, ко Дню Матери, ко Дню Защитника Отечества, к Международному женскому дню 8 марта, к фестивалю детского и юношеского творчества «Созвездие», к отчетному концерту.

Практика

- ✓ Практическая работа в тематически направленных произведениях над объединением навыков вокального исполнительства.

Раздел 8. Концертно-исполнительская деятельность (15 часов)

Темы: Участие в концерте ко Дню Учителя, Участие в концерте ко Дню Матери, Участие в новогоднем концерте, Участие в концерте ко Дню Защитника Отечества, Участие в концерте к Международному женскому дню 8 марта, Участие в фестивале детского и юношеского творчества «Созвездие», Проведение итогового концерта.

Практика Высокохудожественное исполнение в рабочей обстановке. Владение приемами вокально-хоровой техники. Раскрытие творческого потенциала. Высокохудожественное исполнение на сцене. Поведение во время выступления. Выход. Пластика, мимика. Актерская игра.

1.5. Формы аттестации

Контроль за усвоением информации, практических умений и навыков осуществляется в течение года. Совместную творческую деятельность на занятиях можно оценить по следующим критериям:

- ✓ стабильность и наполняемость групп;
- ✓ наличие эмоционально-благоприятной атмосферы в группах между детьми, педагогами, родителями;
- ✓ участие в различных мероприятиях (концертах, конкурсах).

Результаты контроля отражаются в журнале учета работы.

Формы контроля

1. Анализ работы учащегося в конце каждого занятия.
2. Наблюдение за деятельностью учащегося на каждом занятии.
3. Итоговые зачеты в конце каждого полугодия.
4. Концерты, конкурсы и фестивали.

Результаты контроля выражаются в уровнях: высокий, средний, низкий. Обучающемуся дается содержательная оценка - рецензия, показывается перспектива развития. Цель контроля - побудить обучающегося к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития. Результаты психологической диагностики разрешается сообщить обучающимся. Опираясь на психологическую диагностику можно более успешно подбирать репертуар для обучающихся и использовать наиболее эффективные методы в работе с ними.

К концу года обучения обучающиеся научатся:

- ✓ овладению навыками правильной певческой установки, особенностями дыхания;
- ✓ ясной дикции при любом характере звуковедения;
- ✓ правильному формированию гласных в вокально-хоровых упражнениях;

- ✓ умению узнавать и воспроизводить мелодию;
- ✓ умению одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение в целом, так и отдельные его части;
- ✓ исполнению песен в унисон;
- ✓ умению красиво и правильно двигаться на сцене;
- ✓ пению с полнозвучным, ярким звучанием;
- ✓ свободной, ненапряженной певческой установке, правильной организации вдоха и выдоха;
- ✓ формированию льющегося, протяжного звука, напевности;
- ✓ умению воспроизводить ритмические фигуры, которые сопровождают исполнение песни;
- ✓ умению удерживать темп музыкального произведения;
- ✓ знанию вокальных произведений из детского репертуара;
- ✓ знанию основных правил дыхания;
- ✓ умению спокойно переходить голосом из грудного регистра в головной;
- ✓ достижению ритмической устойчивости;
- ✓ знанию основ вокальной дикции;
- ✓ навыкам пения отдельной партии;
- ✓ работе с любовью, интересом, проявление творческой инициативы в работе над вокальным произведением.

По окончании обучения у обучающихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями вокального искусства, активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей вокально - творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности обучающегося.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение

Формы обучения и виды занятий.

Основная форма обучения - индивидуально – групповая, которая предусматривает работу с детьми разных уровней подготовки.

Формы организации учебно-познавательной деятельности:

- ✓ музыкальные занятия;
- ✓ занятия – концерты;
- ✓ занятия - репетиции;
- ✓ творческие отчеты.

Основными формами организации учебно-познавательной деятельности детского творчества объединения является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку и занятием-репетиция. Организация репетиции определяется степенью сложности теоретической части занятия и репертуара, состоянием его освоения на данный момент.

Используемые методы и приемы обучения:

- ✓ наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- ✓ наглядно – зрительный (видеозаписи);
- ✓ словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- ✓ практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- ✓ частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- ✓ методические ошибки;
- ✓ методические игры.

Методы музыкального образования и воспитания школьников:

- ✓ метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- ✓ метод игры;
- ✓ метод интонационно - стилевого постижения музыки;
- ✓ метод эмоциональной драматургии;
- ✓ метод забегания вперед и возвращения к пройденному;
- ✓ метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей);
- ✓ метод художественного контекста.

Процесс обучения предполагает три уровня:

- ✓ начальный: пробуждение интереса к занятиям;
- ✓ репродуктивный: овладение теоретическим и практическим материалом;
- ✓ креативный: творческая деятельность.

Каждое занятие состоит из трех частей:

1. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.
2. Вокальные упражнения.
3. Получение знаний и работа над произведениями.

Первые две части являются разминкой, где укрепляются дыхательные мышцы, развиваются возможности артикуляционного аппарата, настраивается голосовой аппарат на пение.

Работа над произведениями включает в себя следующие разделы:

- ✓ Демонстрация музыкального материала.
- ✓ Разучивание текста.
- ✓ Разучивание мелодии.
- ✓ Работа над дикцией и артикуляцией.
- ✓ Работа над звуковедением.
- ✓ Работа над ансамблем.

В практической части содержания программы предполагается разучивание различных детских песен. Репертуарный план может корректироваться по усмотрению педагога в зависимости от способностей обучающихся и их физиологических особенностей.

Для разнообразия занятий и получения наилучшего усвоения знаний умений и навыков применяются: индивидуальная, групповая, фронтальная и коллективная формы работы.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с обучающимися эстрадного ансамбля необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- ✓ наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- ✓ компьютер;
- ✓ комплект микрофонов и звукоусилительной аппаратуры;

- ✓ инструменты (в основном фортепиано, синтезатор), возможно использование шумовых, ударных инструментов;
- ✓ стулья;
- ✓ костюмы.

Дети приступают к работе после проведения инструктажа по ТБ какими либо инструментами или приспособлениями.

2.2.2 Кадровое обеспечение: педагог, имеющий педагогическое образование.

2.2.3 Программно-методическое обеспечение:

Основными методическими принципами программы являются: опора на отечественную музыкальную культуру, развитие музыкального мышления обучающихся во всех формах общения с музыкой, формирование и развитие музыкально- исполнительской культуры, развитие личностного отношения к явлениям музыкального искусства, активное включение в процесс художественного- образного музицирования.

При создании этой программы были учтены результаты исследований ученых в области теории, методики и практики музыкального образования, музыкальной психологии, музыкальной терапии.

- ✓ Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников: Методическое пособие / Авторы-составители: Н. В. Корчаловская, Г. Д. Посевина, 2004.
- ✓ Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. / Автор: И.Е. Домогацкая, 2003г.
- ✓ Музыкальные игры для детей / Автор: Т.Н. Образцов., 2005 г.
- ✓ Развитие музыкальных способностей детей / Автор: М.А Михайлова, 1997 г.

В процессе работы по данной программе можно использовать информационно-музыкальные материалы:

- ✓ литературу по разделам «Музыкальная грамота», «Вокальное, хоровое пение».
- ✓ музыкальные игры, кроссворды, конкурсы, вокальные и инструментальные импровизации, задания на сочинение мелодий, ритмов;
- ✓ методическую литературу из прилагаемого списка.

Фонотека:

- ✓ диски с детскими песнями советских и зарубежных исполнителей;
- ✓ диски с плюсовыми и минусовыми фонограммами детских песен;
- ✓ диски с классической музыкой советских и зарубежных композиторов;
- ✓ презентации детских песен.

2.3 Оценочные материалы

1. Диагностика музыкальных способностей (ритмичность, звуковысотный слух, дыхание, сила, полетность, густота голоса, диапазон, дикция, артикуляция, музыкальнообразное понимание, художественное исполнение, вокально-актерское мастерство) методами оценки:

- ✓ исполнение упражнения на повторение ритма вслед за педагогом;
- ✓ пропевание разученного материала;
- ✓ исполнение упражнения «Мячи», «Машина», «Гамма»;
- ✓ исполнение упражнения на заполнение пространства звуком «Самолет», «Орган»;
- ✓ исполнение упражнения «Корова» от имени теленка, коровы или быка;
- ✓ проговаривание текстов песен;
- ✓ анализ произведения;
- ✓ исполнение разученного материала;
- ✓ участие в различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях.
- ✓ (приложение 1).

2. Диагностика уровня воспитанности детей по показателям воспитанности: любознательность, трудолюбие, культурный уровень (приложение 2).

Список литературы

Литература, использованная для разработки программы внеурочной деятельности «Любим петь»

1. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. - М., 1988.
2. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств/С. В. Гиппиус.- СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008.
3. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/Н. Б. Гонтаренко. – Изд. 3-е. – Ростов н /Д: Феникс, 2007.
4. Далецкий О. В. Обучение пению. – 3-е изд., дополн. и перераб. – М., 2003.
5. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.:2000.
6. Емельянов В. В. Развитие голоса. – СПб., 2000.
7. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей/И. О. Исаева – М.:АСТ: Астрель, 2008.
8. Ковнер Ю. А. Вопросы вокальной педагогики. М.: Музыка, 1976.
9. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. М.: Просвещение, 1987.
10. Меш А. Б. Образовательная программа «Я и флейта». Новокузнецк, 2001.
11. Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом.К.: 1999.
12. Попков Н. Н. Постановка голоса/для вокалистов. – 2-е изд., перераб. – М.: Сопричастность, 2002.
13. Попова И. А. Образовательная программа педагога дополнительного образования. Новокузнецк: НИПК, 2000.
14. Стулова Г. П. Хоровой класс. Л.: 1988.
15. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка,1981.

Литература для педагога

1. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. - М., 1988.
2. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств/С. В. Гиппиус.- СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008.
3. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/Н. Б. Гонтаренко. – Изд. 3-е. – Ростов н /Д: Феникс, 2007.
4. Далецкий О. В. Обучение пению. – 3-е изд., дополн. и перераб. – М., 2003.
5. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.:2000.
6. Емельянов В. В. Развитие голоса. СПб.: 2000.
7. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей/И. О. Исаева – М.:АСТ: Астрель, 2008.
8. Ковнер Ю. А. Вопросы вокальной педагогики. М.: Музыка, 1976.
9. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. М.: Просвещение, 1987.
10. Меш А. Б. Образовательная программа «Я и флейта». Новокузнецк, 2001.
11. Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. К.: 1999.
12. Попков Н. Н. Постановка голоса/для вокалистов. – 2-е изд., перераб. – М.: Сопричастность, 2002.
13. Попова И. А. Образовательная программа педагога дополнительного образования. Новокузнецк: НИПК, 2000.
14. Стулова Г. П. Хоровой класс. Л.: 1988.
15. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка,1981

Критерии оценки деятельности обучающихся на занятиях по эстраднему вокалу**«высокий уровень»**

Учитываются все певческие навыки и полученные в 1 год обучения понятия о чистоте интонирования, унисонном пении. На втором году обучения на оценку «отлично» ребенок уже развивает в большем объеме навыки певческого дыхания (понятие «опоры»). Усвоил навыки артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных). Развил навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования). Развил навыка анализа словесного текста и его содержания. Выработал ощущения головного резонирования. Сформировал высокую певческую позицию; Расширил диапазона голоса (желательно до 1,5 октав); Усвоил навыки работы с микрофоном. Научился следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Умеет ясно и четко произносить согласные, что сформировало дикцию и поспособствовало чистоте интонирования. Уже правильно пользуется певческим дыханием. Владеет динамикой. Овладел диапазоном 1,5 октавы. Научился работать с фонограммой («минусом»). Умеет преодолевать психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения. Овладел навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: научился красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучился актёрским навыкам, усовершенствовал дикцию.

«Средний уровень» Эта оценка допускает некоторую неточность, небрежность, небольшие недочеты, незначительные нарушения, ошибки в освоение необходимых вокальных навыков, полученных в течение учебного года в области эстрадного исполнительства.

«Низкий уровень» Эта оценка предполагает слабое усвоение материала, неумение выполнить точные ритмические рисунки, слабо справляется с понятием дикция, артикуляция. Не овладел чистотой интонирования, не расширил певческий диапазон. С недочетами овладел работой с микрофоном и пением под «минус». Не научился анализировать и исправлять допущенные ошибки и давать оценку своему труду.

Методика «Определение уровня воспитанности детей»

Обработка полученных данных. Оценивание проводится по бальной системе:

4 балла - часто

3 балла - редко

1 балла – никогда.

По каждому качеству (критерию) выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый ребенок имеет 4 оценки. Затем 4 оценки складываются и делятся на 4 (количество критериев).

Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Средний балл: 4-3,5- хороший (Х) 3,5-2,5- средний (С) 2,5-2- низкий (Н) Затем определяется, сколько детей имеют:

Хороший уровень воспитанности

Средний уровень воспитанности

Низкий уровень воспитанности

Диагностическая программа изучения уровней воспитанности.

Показатели воспитанности	Признаки проявления воспитанности			
	4-высокий	3-средний	2-низкий	1-очень низкий
Любознательность	Занимается с большой охотой, задает много вопросов. Осознаёт значимость знаний, охотно помогает товарищам.	Занимается не в полную силу, ленится. Но значимость знаний осознает.	Не осознаёт значения знаний, выполняет поручения под контролем.	Ничем не интересуется, поручения выполняет с большим трудом.
Трудолюбие	Осознаёт ценность труда, проявляет творчество в труде.	Осознаёт значимость труда, исполнитель в труде и принимает в нем участие.	Трудится при наличии побуждений и контроля со стороны взрослых и товарищей	Не любит трудиться уклоняется от труда, несмотря на требования
Культурный уровень	Проявляет интерес к музыке, живописи, сказкам. Охотно делится своими знаниями с родителями, товарищами.	Проявляет интерес к музыке, живописи, сказке. Но интересуется литературой и искусством только с помощью педагога, родителей.	Проявляет интерес к музыке, живописи, сказке по настоянию педагога, родителей.	Не проявляет интереса к культуре и искусству