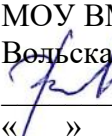
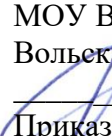


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.П.ТРУБАЧЕНКО
г. ВОЛЬСКА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2023г.

Согласовано
Заместитель директора по ВР
МОУ ВМР СОШ № 4 г.
Вольска
 /Коновалова В.С./
«__» _____ 2023г

Утверждаю
Директор
МОУ ВМР СОШ № 4 г.
Вольска
 /Фимушкина Л.В./
Приказ № 257 от «01»
сентября 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Ансамбль русской песни»

курс внеурочной деятельности

Классы: 4-5

Руководитель: Белясник Тамара Вячеславовна

Количество часов за год: 68, в неделю: 2

г. Вольск 2023г.

Пояснительная записка

Данная программа внеурочной деятельности объединения «Ансамбль русской песни» рассчитана на один год обучения детей, в возрасте 10-12 лет.

Основной целью является: становление разносторонне развитой личности.

Задачи обучения:

- Развивать творческие способности и эстетический вкус у обучающихся.
- Расширять восприятие различных культурных норм, фантазию и воображение в процессе знакомства с традиционной народной культурой.
- Познакомить обучающихся с различными направлениями в народном творчестве, быте и песенной традиции.
- Направить нравственно-поведенческие качества обучающихся на достижение поставленной задачи.
- Углублять знания о народной духовной культуре в её прошлом и настоящем, о различных аспектах народного быта.
- Воспитывать уважительного отношения, как к культуре собственного этноса, так и к иноэтническим культурам на основе осознания многовариантности культурных форм и их равноправия.
- Развивать навыки устной речи.
- Развивать коммуникативные компетенции в единстве вербальных и невербальных форм.

На протяжении занятий в объединении необходимо развивать у обучающихся музыкальную культуру и мышление. Пополнять творческую выразительность исполнения фольклорных произведений, создавать условия, в которых дети испытывают радость от исполнения музыкальных композиций.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке народного голоса, так как голоса у детей возрастной группы 10-12 лет имеют склонность к процессу ломки и с ними нужно обращаться очень бережно в период мутации. Тем не менее, задача преподавателя стоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: звукообразование, напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Вокальная работа должна проводиться на доступном для обучающихся материале. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту обучающихся, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

Содержание курса

Ознакомление обучающихся с вокальными навыками в народной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, широкого, глубокого с элементами крика. Следует избегать закрытого, сдержанного и зажатого звучания. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например скороговорки, кричалки, тщательное проговаривание текста, чтение вслух, а так же вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован и зажат. Эти недостатки следует устранять. Важную задачу в вокальном воспитании обучающихся представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса.

В результате обучения обучающиеся должны получить элементарное представление не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- Правильная постановка корпуса при народном пении;
- Певческое дыхание;
- Правильное формирование певческих гласных и согласных в сочетании друг с другом;
- Четкое произношение согласных звуков;
- Слуховое осознание чистой интонации.

Так же продолжается знакомство с правилами народного пения и охраны голоса от повреждения.

Изучаем фольклорные жанры. Деление фольклора по функциональному критерию: обрядовый и внеобрядовый. Знакомимся с классификацией фольклорной прозы: сказочная и не сказочная. Делаем обзор фольклорных речевых ситуаций: пословицы, поговорки, загадки, скороговорки.

1. Внеобрядовая проза.
2. Внеобрядовая песенная поэзия.
3. Фольклор непосредственно ритуализированных форм.
4. Собственно драматические, не входящие в обряд формы.
5. Фольклор речевых ситуаций.
6. Расширить диапазон голоса до 1 октавы;
7. Добиться широты звучания голоса;
8. Продолжать работу над цепным дыханием;
9. Совершенствовать работу с учебной фонограммой «минус».
10. Закрепить полученные ранее вокально-технические навыки;
11. Овладеть подвижностью голоса (в соответствии со способностями);
12. Выявить тембр голоса;

13. Уметь работать с профессиональной фонограммой;

14. Уметь петь в микрофон.

Продолжается работа над укреплением вокально-техническими навыками и освоение народно-фольклорного репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемые произведения. Развивать творческие способности на основе различных фольклорных жанров, различной творческой трактовке произведений.

Формируются умения работать с профессиональной фонограммой «минус», извлечение горлового народного звучания. Так же характерный способ построения образа в народной песне – ступенчатое сужение образа. Трактовка позднего песенного периода трактования фольклора – бытования: частушки, наличие рифмы, куплетно-строфическое построение, особая ритмика.

Структура курса

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Формирование универсальных учебных действий
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	Прослушивание обучающихся, отбор в ансамбль русской песни Предупреждение травматизма, правила поведения во время занятий.
2.	Работа над вокальными навыками народной манере исполнения.	5	Знать правила пения применение их во время исполнения, для сохранения здоровья и красивого голоса.
3.	Формирование правильного певческого звука. Ознакомление обучающихся с правилами пения и охраны голоса.	5	Коммуникативные: Определение функций участников, способов взаимодействия. Регулятивные: прогнозирование, контроль оценка
4.	Работа над певческим дыханием Вокальная работа. Вокальные упражнения Музыкальная игра и движение под фонограмму	12	Вокальная работа Выявление голосовых особенностей обучающихся, голосовая палитра Личностные: оценивание пройденного материала, повышение самооценки, направленность на выбор профессии. Познавательные: расширение кругозора, повышение способности к восприятию, умение сбора и анализа информации
5.	Пение произведений: Народные песни Стилизованные народные песни под фонограмму	20	Коммуникативные: Обогащение словарного запаса, невербальное общение, взаимодействие с партнерами Регулятивные: мотивирует на дальнейшее изучение, учит не бояться своего голоса Певческая установка. Дыхание.
6.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера (посещение театров, концертов, участие в мероприятиях школы и др.)	14	Объяснение понятий «певческая установка», «певческое место». Игровые моменты при объяснении понятия «певческое дыхание» - физическая зарядка перед пением,
7.	Репетиции. Концерты.	10	Распевание Разогрев и настройка голосового аппарата детей с целью достижения красоты и выразительности звучания детских голосов, развитие чистоты интонации ладогармонического слуха. Дирижёрские жесты Значение дирижёрских жестов «внимание», «дыхание», «снятие звука». Обучение детей менять темп по руке, характер звуковедения, динамику. Унисон Унисон – основа хорового звучания, слияние голосов в ансамбле. Горизонтальный строй, интонирование интервалов, аккордов

8.	Итоговые занятия.	1 Итого: 68	<p>вертикальным слоем. Вокальные упражнения без сопровождения, развитие внутреннего слуха.</p> <p>Вокальная позиция</p> <p>Объяснение понятия «оптимальная вокальная позиция», фокусировка звука. Голосовые упражнения с закрытым ртом.</p> <p>Звуковедение</p> <p>Основа звукообразования: Связное пение (легато), активная подача звука, выработка головного звучания, пение с закрытым ртом.</p> <p>Дикция</p> <p>Орфоэпические нормы произношения согласных и гласных звуков, свобода артикуляционного аппарата, выработка ясного произношения слов.</p> <p>Двухголосие</p> <p>Пение на 2 голоса, проведение своей партии при одновременном звучании другой, самостоятельность голосоведения.</p> <p>Работа с солистами</p> <p>Самостоятельное движение голоса в работе с солистами.</p>
----	-------------------	-------------------	--

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие.	1
2.	Работа над вокальными навыками в эстрадной манере исполнения.	5
3.	Формирование правильного певческого звука.	5
4.	Работа над певческим дыханием.	5
5.	Работа над артикуляцией и дикцией.	8
6.	Работа над чистотой интонирования.	8
7.	Разучивание народного репертуара.	8
8.	Работа с фонограммой, микрофоном и звукоусилительной аппаратурой.	8
9.	Индивидуальная работа с учащимися.	5
10.	Работа с солистами.	5
11.	Участие в концертах и праздниках.	10
	Всего часов:	68

Ресурсное обеспечение реализации Программы

Кадровое: объединение ведёт педагог – организатор первой квалификационной категории Белясник Т.В.

Форма организации: занятие проводится в актовом зале МОУ ВМР СОШ № 4 г. Вольска на 1 этаже.

Целью программы «Ансамбль русской песни» является создание певческой и театральной культуры, способствующей самореализации детей младшего и среднего школьного возраста (10-12лет) на занятиях.

Создание условия для развития творчески активной и социально-адаптированной личности через приобщение к народному песенному искусству.

Задачи программы:

Образовательные

- изучение и освоение народной песни, её основных творческих и исполнительских закономерностей;
- приобретение навыков вокально-хорового исполнения в народной манере;
- освоение технических средств народного танца.

Развивающие

- организация работы творческой группы на основе личностно-деятельного подхода;
- формирование устойчивых концертно-исполнительских навыков;
- творческая самореализация обучающихся.

Количество часов в год - 68 часов

Обучение ведётся с обучающимися в группах, объединяющих детей по возрасту и уровню творческой подготовки, а так же индивидуально.

Ожидаемые результаты и средства контроля

Предполагаемые (предметные) результаты:

учащиеся должны знать:

- основные праздники народного календаря;
- заклички, песни, игры, поговорки, пословицы, загадки, шутки, небылицы, частушки, пестушки;

учащиеся должны уметь:

- исполнять песни, выполнять игровые, хороводные движения, элементы пляски;
- выразительно декламировать;
- играть на простейших музыкальных инструментах;
- рассказывать о народных праздниках и календарных приметах.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

В результате освоения программы «Фольклорный ансамбль» формируются следующие личностные результаты, соответствующие требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования:

- } принятие и освоение традиций, ценностей, форм культурно - исторической, социальной и духовной жизни своей страны;
- } формирование гражданского самосознания и чувства патриотизма;
- } формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре народов России;
- } формирование нравственных ценностей, толерантности, правильных оценок событий, происходящих в окружающем мире.

Организация данной деятельности направлена на развитие у обучающихся «умений добывать знания» путём «метапредметных действий, обеспечивающих поиск информации, работу с ней, адекватную поставленной учебной задаче». Достижение цели предполагает также «целесообразное использование мыслительных операций (анализ, сравнение, обобщение, сопоставление и др.)», «развитие мышления, речи, воображения, воспитания и других познавательных процессов». Метапредметные результаты представлены в разделе «Формирование универсальных учебных действий».

«Формирование универсальных учебных действий».

Личностные УУД

- Воспитание культуры.
 - Формирование эстетических чувств и чувства прекрасного на основе знакомства с отечественной художественной культурой.
 - Способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха, связывая успех с усилиями, трудолюбием, старанием.
 - Интерес к способу решения и общему способу действия.
 - Оценка действий с точки зрения нарушения/соблюдения моральной нормы.
- Развитие доверия, доброжелательности и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается. Развитие сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Коммуникативные УУД

- Потребность в общении с взрослыми и сверстниками.
- Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.
- Умение слушать собеседника.
- Умение договариваться, находить общее решение.
- Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов.

Познавательные УУД

- Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.

- Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.
- Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.
- Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Регулятивные УУД

- Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений или отличий от эталона.
- Коррекция – внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия.
- Оценка - осознание качества и уровня усвоения.
Способность к волевому усилию - выбору в ситуации мотивационного конфликта и преодолению препятствий.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения программы дети должны:

Знать

- песенный репертуар первого года обучения;
- детский игровой фольклор (игры);
- скороговорки, загадки, потешки, пестушки, прибаутки, считалки, дразнилки, заклички;
- основные праздничные даты календаря, обряды и игры, связанные с ними,
- историю изученных праздников,
- распевки и репертуар второго года обучения,
- технику пользования дыханием
- основные фигуры хоровода и элементы русского танца
- все праздничные даты календаря, обряды и игры, связанные с ними,
- историю возникновения изученных праздников,
- распевки и репертуар третьего года обучения,
- технику пользования дыханием
- основные фигуры хоровода и элементы русского танца

Уметь:

- правильно брать дыхание;
- исполнить выразительно, чисто интонационно несложную в мелодическом отношении малообъемную песню, брать дыхание в характере произведения.
- слушать произведения, определять их жанр и характер.
- петь мягко, звонко, легко, в унисон;
- исполнять чисто интонационно несложные в мелодическом отношении песни;
- совмещать пение с танцевальными движениями,
- владеть цепным дыханием
- петь в диапазоне си м – ля 1.
- петь мягко, звонко, легко, в унисон и на два голоса;
- исполнять чисто интонационно в мелодическом отношении песни;
- совмещать пение с танцевальными движениями,
- владеть цепным дыханием
- петь в диапазоне ля м – ля 1.

ЛИТЕРАТУРА:

- 1. Н.А. Метлов – «Музыка – детям»**
- 2. А.И. Прыгунова – «Искусство народной песни»**
- 3. Г.Д. Лучникова – «То-то будет весело»**
- 4. А. Глумова – «Традиционные игры и забавы»**
- 5. А. Глумова – «Народная хореография»**
- 6. В.К. Тевлина – «Вокально-хоровая работа»**
- 7. А.А. Сергеев – «Воспитание детского голоса»**